



AncheCinema presenta “DoReMusical”, un progetto di edutainment, divulgazione musicale e avvicinamento al musical rivolto agli studenti. Il progetto prevede l’offerta di spettacoli musicali gratuiti prodotti da AncheCinema per gli **studenti delle scuole** di ogni ordine e grado della Regione Puglia.

Gli studenti avranno l'opportunità di assistere a rappresentazioni che fondono canto, danza e recitazione, avvicinandosi al mondo del teatro musicale in modo divertente ed educativo. Gli spettacoli sono pensati per stimolare la curiosità e la passione per la musica e il teatro, offrendo un'esperienza formativa che mira a sensibilizzare i giovani alla cultura musicale e performativa.

AncheCinema è impegnata da sempre nel garantire che la cultura e le arti siano accessibili a tutti, a partire dalla decisione di realizzare nel Teatro AncheCinema un grande spazio che può ospitare trentasei carrozzine per persone con disabilità.

Questo progetto non solo offre un'opportunità unica agli studenti, ma contribuisce a promuovere la partecipazione attiva e l'educazione artistica nella nostra comunità.

È in atto una raccolta fondi attraverso la misura dell'Art Bonus in favore di AncheCinema, alla quale hanno già aderito con una donazione Banca Popolare di Puglia e Basilicata e la dott.ssa Annamaria Pietroforte.

Gli spettacoli di DoReMusical sono:

- **SHREK – Il Musical TYA**, su licenza ufficiale DreamWorks Theatricals e MTI Europe Ltd;
- **FELLINIROTA**, spettacolo di divulgazione musicale di e con il Maestro Mario Margiotta, dedicato a Nino Rota e a Federico Fellini;
- **A MODO MIO** – Raccontando Lucio Dalla tra aneddoti e canzoni

Gli spettacoli si svolgeranno al **Teatro Petruzzelli**, al **Teatro AncheCinema** di Bari e al **Teatro Comunale Luciani** di Acquaviva delle Fonti.

Di seguito gli spettacoli in programma a maggio 2025:

## **SHREK – IL MUSICAL TYA**

**venerdì 23 maggio | Teatro Petruzzelli | ore 9.00**

## **FELLINIROTA di e con il M°MARIO MARGIOTTA**

- lunedì 5 maggio | Teatro AncheCinema | ore 9.00

- martedì 6 maggio | Teatro AncheCinema | ore 9.00

- mercoledì 7 maggio | Teatro AncheCinema | ore 9.00

- martedì 13 maggio | Teatro Comunale Luciani | ore 9.00

- mercoledì 14 maggio | Teatro Comunale Luciani | ore 9.00

- giovedì 15 maggio | Teatro Comunale Luciani | ore 9.00

# ANCHECINEMA

- venerdì 16 maggio | Teatro Comunale Luciani | ore 9.00

## **SHREK – IL MUSICAL TYA**

presso il **Teatro AncheCinema** di Bari

- martedì 20 maggio | ore 9.00

- mercoledì 21 maggio | ore 9.00

## **A MODO MIO – Raccontando Lucio Dalla tra aneddoti e canzoni**

presso il **Teatro Comunale Luciani** di Acquaviva delle Fonti

- martedì 27 maggio | ore 9.00 + ore 11.00 (2 repliche)

- mercoledì 28 maggio | ore 9.00 + ore 11.00 (2 repliche)

- giovedì 29 maggio | ore 9.00 + ore 11.00 (2 repliche)

- venerdì 30 maggio | ore 9.00

**Per INFO sul progetto SMS/WhatsApp 329 649 9552**

---

*“L'arte è qualcosa che ti fa respirare con un diverso tipo di felicità.”*

*Anni Albers*

# ANCHECINEMA

**AncheCinema S.r.l.** è un'organizzazione che da nove anni, attraverso l'arte e la cultura, organizza e produce eventi, spettacoli, servizi ed esperienze di respiro nazionale. Riconosciuta dal **Ministero della Cultura** come organismo di programmazione multidisciplinare, AncheCinema oggi gestisce **quattro teatri**: l'omonimo Teatro Polifunzionale in centro a Bari, l'Anfiteatro della Pace di Bari, il Teatro Comunale S.A. Luciani di Acquaviva delle Fonti e nei prossimi mesi, attraverso un ambizioso progetto co-finanziato dall'Avviso Regionale Radici e Ali, riporterà in vita l'ex Cinema **Jolly** di Bari, trasformandolo in uno dei centri di produzione multidisciplinari più innovativi d'Italia.

## SHREK – IL MUSICAL TYA



**Shrek** è una delle prime anti-fiabe capace di appassionare e coinvolgere un pubblico vastissimo di adulti e bambini. Shrek, il protagonista, è un orco che vive in isolamento a causa del suo aspetto e della sua natura. Attraverso le sue avventure, impara a riconoscere e ad accettare le sue peculiarità, e allo stesso tempo, scopre che anche gli altri hanno qualità che meritano di essere apprezzate, nonostante le loro differenze. Il racconto gioca con i cliché delle fiabe tradizionali e li ribalta, mostrando che le apparenze a volte ingannano. Questa critica aiuta a riflettere su come gli stereotipi influenzano le nostre percezioni e decisioni, e incoraggia a giudicare le persone basandosi sui loro comportamenti e qualità interiori piuttosto che su pregiudizi superficiali. La storia offre una narrazione che incoraggia l'accettazione di sé e degli altri, la celebrazione dell'autenticità, l'importanza delle relazioni genuine, la crescita

personale attraverso le sfide. Questi valori formano una base solida per lo sviluppo di una mentalità aperta e accogliente.

**Shrek – il Musical TYA**, licenziato direttamente da Dreamworks e definito dalla stampa il “più grande musical prodotto in Puglia da 30 anni”, è prodotto da AncheCinema S.r.l. e porta sul palcoscenico la celebre e amata storia di Shrek. Dal 2022 il musical è stato rappresentato in oltre **trenta repliche** tra Italia e Svizzera, riscuotendo grande successo di pubblico e critica.

La regia è firmata da **Graziano Galatone**, performer di punta della produzione ufficiale di Notre Dame de Paris di Riccardo Cocciante.

Shrek – il Musical TYA è uno spettacolo prodotto interamente in Puglia da una società pugliese: AncheCinema, una s.r.l. che ha consolidato negli ultimi otto anni la propria posizione nella produzione e distribuzione culturale, attraverso la gestione di teatri, la produzione di grandi spettacoli e una intensa attività di progettazione tutta proiettata al futuro.

Shrek – il Musical TYA in una versione rinnovata è in tour in tutta Italia (Trento, Mantova, Ferrara, Vicenza, Palermo, Catania, Reggio Calabria, Bologna, Lugano, Piacenza, Roma, Milano, Sanremo, Alba, Nichelino (TO), Prato, ecc...).

Vanta una crew tecnica composta da professionisti di origine pugliese di rilievo nazionale che affiancano un cast artistico composto da attori, cantanti e ballerini noti in Italia e all'estero.

Riadattamento dell'omonimo film DreamWorks del 2001 vincitore del Premio Oscar come Miglior Film di Animazione a sua volta basato sul libro illustrato di William Steig; la versione musical di Shrek ha debuttato, nella sua produzione originale, a Broadway nel 2008 per poi andare in scena nei teatri di tutto il mondo.

Le imponenti scenografie fisiche e digitali, queste ultime basate sull'engine di videogiochi UNITY, riescono a ricreare perfettamente tutte le varie ambientazioni del mondo di Shrek: la celebre palude, la città di Duloc, il castello della Dragona, la Torre della Principessa Fiona e oltre venti altri cambi scena. Scenografie rese più spettacolari dagli effetti speciali Olografici in Holo-3D Projection Mapping e dalla presenza della celebre Dragona della lunghezza di 7 metri (la più grande al mondo mai realizzata per Shrek – Il Musical).

Una complessa attività di negoziazione internazionale ha permesso alla produzione di ottenere i diritti ufficiali di Shrek – il Musical TYA dal licenziatario Dreamworks Theatricals, parte di Universal Theatrical Group, ramo dedicato allo spettacolo dal vivo della celebre Universal Pictures.

Lo show vanta il libretto di David Lindsay-Abaire (Premio Pulitzer 2007 per il Teatro), le musiche di Jeanine Tesori (vincitrice del Tony Award - il premio oscar del teatro musicale- per “Fun Home”), le coreografie di Debora Boccuni, performer tarantina già Capo Balletto del Teatro Sistina di Roma, il riallestimento a cura di Mirko Guglielmi.

Il cast è composto da alcuni tra i più talentuosi performer del mondo del musical italiano e dalle eccellenze provenienti dalle più prestigiose accademie nazionali del teatro musicale come la Bernstein School of Musical Theatre (BSMT) di Bologna, l’International College of Musical Theatre di Roma e la Scuola del Musical (SDM) di Milano.

## **IL PROGETTO DI EDUTAINMENT E DIVULGAZIONE MUSICALE**

### **DEL MAESTRO MARIO MARGIOTTA**



## MARIO MARGIOTTA

Mario Margiotta è un giovane e poliedrico artista barese che va confermandosi, nel panorama del mondo classico e non solo, come musicista sempre più apprezzato con un format tra i più originali e anticonformisti.

L'artista crea sulla propria misura non un semplice concerto, ma un vero e proprio spettacolo musicale che mescola il concerto al monologo teatrale, la divulgazione culturale al cabaret in una performance che interseca tutti i generi in un risultato efficace ed estremamente godibile.

Il format, presentato in svariati spettacoli, si dimostra come una formula tra le più fantasiose e ed apprezzate dal pubblico e si è imposto all'attenzione della critica, tanto da venire esportato sia in tutta Italia che all'estero, riscuotendo ovunque grandi consensi *“in uno spettacolo che mescola musica, cinema, teatro cabaret e divulgazione di cui Margiotta è musicista, scrittore, regista e attore ... uno show man completo sempre pronto a stupire”* (L'edicola del Sud).

Mario Margiotta nasce a Bari nel 1993. Si appassiona alla musica fin da piccolo e inizia in tenera età lo studio del pianoforte. In seguito termina gli studi presso il conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Laureatosi con il massimo dei voti, si è poi specializzato presso l'Accademia Chigiana di Siena ed il centro studi Euterpe di Bologna. Vincitore di primi premi assoluti in svariati concorsi internazionali, affianca alla carriera di docente di pianoforte quella di divulgatore musicale e autore di spettacoli musicali.

## IL PROGETTO

Può la musica classica non essere noiosa? Sappiamo bene quanto sia difficile portare il pubblico ad un concerto classico, specie se di musica solo strumentale e per di più di un solo strumento. Per questo il Maestro Margiotta ha iniziato un personalissimo percorso musicale, esibendosi in numerosi teatri e sale da concerto, sia in Italia che all'estero, distinguendosi per una formula originale di concerto. Non si tratta di una semplice serie di esecuzioni di brani musicali, ma di un costante dialogo tra musica e parole, ora narrando la via dei compositori che si andranno ad eseguire, ora raccontando la storia e gli aneddoti dietro le composizioni. Il Maestro mantiene sempre un equilibrio tra approfondimento, divulgazione musicale e una buona dose di ironia e leggerezza, poiché il suo scopo è quello di arrivare a tutti.

Tra le sue più recenti esibizioni ricordiamo la commissione dello spettacolo musicale **FelliniRota** per l'istituto Italiano di Cultura dei Cairo (Egitto); il grande successo dello stesso al teatro Ghione di Roma; lo spettacolo BACHANALE presso l'Anfiteatro della Pace di Bari con un tutto esaurito ed un pubblico oltre settecento spettatori; la sua partecipazione presso il prestigioso Circolo dei Rozzi a Siena con lo spettacolo Notturmo con Chopin, la sua partecipazione al rinomato festival Il libro possibile di Polignano a Mare, al fianco di personalità quali Umberto Galimberti, Scanzi, Walter Veltroni ed Erri De Luca. Il suo canale Youtube, dove carica clip tratte dai suoi spettacoli musicali, ha totalizzato attualmente più di seicentomila visualizzazioni.

Questi spettacoli non sono semplici esibizioni, ma vere e proprie esperienze di edutainment, un concetto che fonde l'educazione e l'intrattenimento, rendendo la cultura accessibile, piacevole e, soprattutto, memorabile.

L'**edutainment**, termine che nasce dalla fusione di "**education**" (educazione) e "**entertainment**" (intrattenimento), rappresenta un approccio pedagogico innovativo che combina l'insegnamento con l'intrattenimento. Questo metodo si rivela particolarmente efficace nel contesto della divulgazione culturale e musicale, dove l'obiettivo è rendere accessibili e fruibili contenuti complessi a un pubblico ampio e variegato. L'edutainment sfrutta l'appeal dell'intrattenimento per veicolare conoscenze in maniera coinvolgente e interattiva. L'edutainment mira a stimolare la curiosità e l'interesse attraverso format più leggeri e accattivanti. Questo approccio non solo facilita l'apprendimento, ma crea anche un'esperienza piacevole.

La musica è un linguaggio universale, capace di trascendere le barriere culturali e linguistiche. Tuttavia, la comprensione approfondita della musica, specialmente quella classica, richiede una certa alfabetizzazione culturale che non sempre è presente.

La **divulgazione musicale** svolge un ruolo cruciale in questo contesto, offrendo strumenti interpretativi che permettono di apprezzare pienamente la ricchezza e la complessità delle opere musicali. Divulgare la musica significa rendere accessibili i concetti teorici e storici che la accompagnano, spiegare i contesti in cui le opere sono nate, e aiutare il pubblico a comprendere le emozioni e i messaggi che la musica veicola. Attraverso la divulgazione, la musica diventa non solo un'esperienza estetica, ma anche un viaggio intellettuale e culturale.

Questo tipo di approccio ha un impatto particolarmente significativo nelle **scuole**, dove gli studenti possono essere introdotti alla musica in modo non convenzionale, attraverso un'esperienza diretta e interattiva. In un contesto in cui l'attenzione dei giovani è spesso catturata da strumenti digitali e contenuti multimediali, un progetto come quello di Margiotta riesce a catturare l'interesse e a stimolare una passione duratura per la musica e la cultura.

## FELLINIROTA

Spettacolo musicale che rende omaggio a Nino Rota. È un racconto, ora narrativo ora musicale, che ripercorre la collaborazione tra il grande regista Federico Fellini e il compositore Nino Rota – non solo suo storico collaboratore e vincitore di un Premio Oscar – ma la cui vita è strettamente intrecciata alla città di Bari, dove egli ha vissuto e scritto le sue creazioni, e dov'è stato direttore per decenni del conservatorio. Il format originale, già presentato con successo in Italia e all'estero, è interamente scritto e realizzato dal Maestro Mario Margiotta, che, nella sua originale formula di concerto, lo vede impegnato nella doppia veste di pianista e di "divulgatore musicale".

## A MODO MIO

### Raccontando Lucio Dalla tra aneddoti e canzoni



Il concerto spettacolo **A MODO MIO Raccontando Lucio Dalla tra aneddoti e canzoni** è un'intervista immaginaria, ma non troppo, in una notte d'estate. Un viaggio tra storie e grandi successi alla scoperta di un artista unico.

**Monti del Gargano, estate 1966.** Affranto per una sfortunata partecipazione al Festival di Sanremo, un giovanissimo Lucio Dalla si imbatte nel giornalista locale **Domenico Sputo**. Per tirare su il giovane artista Domenico gli propone una **falsa intervista**, come quelle che si fanno alla fine di una grande carriera, dove gli suggerisce di inventarsi il futuro. O meglio, quello che sarà poi il vero e straordinario percorso del grande cantautore. Si assiste così alla creazione di una vita e della vera e propria "**maschera iconica**" dell'indimenticabile Lucio.

L'idea dello spettacolo - racconta Gabriele Granito – è nata insieme ad Enzo Martini, musicista e cantante, perché sentivamo l'esigenza di raccontare Lucio Dalla partendo da uno dei posti a lui più cari, il **Gargano**. Il cast è infatti composto volutamente da tutti artisti provenienti da quella zona. **È un viaggio attraverso i suoi capolavori e la sua vita privata, partendo dal pretesto di un'immaginaria intervista fatta a 20 anni, frutto di un accurato lavoro di ricerca, di letture e testimonianze inedite"**